

# Comme une Frégate

---

Un spectacle du collectif **La Cahute**

Jeune public à partir de **6 ans**

Rue et espaces non dédiés

Texte original et mise en scène : **Tom Roy**

Porteuses de projet et jeu : **Marion Begin et Gwladys Gendron**

## Partenaires :

Spectacle soutenu par : **Le Bord de l'Eau (60)**,  
**Le Lieu (78)**, **Interstices (44)**, **CDN - Les Tréteaux de France (93)**,  
**Collectif Le Slip - Centre Jacques Tati (80)**, **La Faïencerie (60)**,  
**le département de l'Oise et La Région Hauts de France**



# Note d'intention

L'univers des pirates, c'est une imagerie qui parle à tout le monde, aux petits et aux grands, aux jeunes et aux moins jeunes : nous viennent tout de suite des images d'aventures en mers, de chasses aux trésors, d'abordages, ou de tavernes peuplées de personnages mystérieux. Depuis toutes petites, cet univers nous fait rêver, mais nous n'y avons jamais vraiment trouvé d'héroïnes qui nous ressemblaient ou d'histoires qui nous permettaient de nous y projeter.

Jusqu'à ce que nous découvrions les histoires des femmes pirates dont les noms sont parvenus jusqu'à nous, et notamment celle de Mary Read et d'Anne Bonny : ces deux femmes qui se sont travesties en hommes pour gagner leur place parmi les pirates, qui se sont rencontrées, se sont reconnues et ont noué une amitié très forte nous ont fortement inspirées. Leur histoire est entrée en résonance avec notre envie de raconter des aventures et des amitiés féminines solides. Nous sommes aujourd'hui deux adultes ayant fait du plaisir du jeu notre métier, et nous voulons créer le spectacle que nous aurions aimé voir quand nous étions enfants : comme l'occasion de prendre une revanche sur nos imaginaires d'enfance en nous réappropriant des figures féminines fortes qui toucheront largement les enfants et leurs parents.

Entre théâtre illustré, jeu d'actrices et chansons, nous voulons déployer un spectacle ludique et accessible à tous et toutes, tout en gardant un dispositif léger pour pouvoir aller à la rencontre du plus de lieux et de publics différents. Proposer une épopée de poche à partager entre petits et grands, une rêverie rebelle et empouvoirante, qui peut s'installer partout.

Marion Begin & Gwladys Gendron



# L'esthétique

- Nous voulons créer un **spectacle familial** accessible dès 6 ans, mais nous cherchons à réinventer l'esthétique qui entoure l'univers des pirates afin d'aller au-delà des tricornes, jambes de bois et autres perroquets perchés sur les épaules. Nous travaillons donc avec des couleurs vives et flashy ainsi que des matières comme le papier et le carton. Nous nous appuyons sur un grand livre pop-up pour intégrer des moments de **théâtre illustré**, afin de renforcer le côté visuel et rendre notre histoire accessible aux plus jeunes.
- Pour l'élaboration du livre pop-up ainsi que des figurines à manipuler pour raconter notre histoire, nous travaillons avec l'artiste **Antoine Pateau**. Spécialiste du jeune public et adepte des matériaux simples tels que le **carton et le papier**, son travail nous touche particulièrement et résonne avec le nôtre. Nous entamons avec lui une collaboration autour de la scénographie et l'esthétique du spectacle.

## Les prototypes visuels :

Lien vers le travail réalisé par Antoine pour le spectacle :

<https://www.instagram.com/p/DcV8Xa4M1FN/>



- L'imaginaire se déploie aussi grâce au jeu d'actrices et son plaisir contagieux; **deux comédiennes sont au plateau**, l'une (Marion) dans le rôle de Jadielle, l'autre (Gwladys) endossant tour à tour les costumes des autres personnages (mère, tenancière d'auberge, inconnu mystérieux dissimulé sous une cape, jeune femme pirate). Nous dessinons des personnages forts et le code de jeu ludique permet aux enfants d'entrer en empathie avec les personnages et de se sentir embarqués dans l'histoire.
- Nous tenons aussi à l'**aspect musical** du spectacle ; le répertoire des chants de pirates et de marin est vaste et souhaitons nous en inspirer pour insuffler des moments de chansons, très appréciés des jeunes spectateurs.

### Quelques photos des étapes de travail d'avril 2026 :



# Le lien aux écoles

Nous créons le spectacle en partie en **milieu scolaire** : nous trouvons du sens à être en résidence dans des écoles et à encourager l'école du spectateur : nous aimons créer au plus proche du public visé et intervenir dans les classes pour échanger sur notre travail avec les enfants. Nous pouvons alors les rencontrer en amont de notre présentation puis prendre du temps avec eux à la suite de celle-ci. Ces échanges sont très précieux car ils nous permettent de nous guider dans la création, en testant nos idées, en observant les endroits qui font réagir, les passages où ils aiment être invités à participer...

Travailler en milieu scolaire, c'est aussi transmettre aux enfants l'idée qu'un spectacle c'est fait pour rêver, se poser des questions et ressentir des émotions. C'est aussi la possibilité d'accompagner ces questions et ces émotions : pour nous, c'est avoir la sensation d'aller au bout de notre démarche.

*Comme une frégate* a été pensé pour être créé et diffusé dans des écoles au contact de ce public. Il nous tient à cœur que les spectacles se déplacent dans les établissements scolaires afin que tous et toutes puissent y profiter. Ainsi, notre spectacle garanti un équitable accès à la culture permettant à tous et toutes de faire grandir leur rêves de piraterie.

## Le synopsis

**Jadielle** rêve de partir à l'aventure sur les mers et de devenir piratesse, mais sa mère refuse de la laisser partir. Elle travaille donc dans une taverne sur le port, bercée par les histoires des marins de passage. Un jour, elle fait la rencontre d'une étrange silhouette qui lui propose de l'entraîner en secret dans le but d'infiltrer et piller l'équipage de Flibuste le Rouge, célèbre pirate de retour sur les flots après des années d'absence. Sous la cape informe de la silhouette se cache en réalité une femme pirate, Jane, qui révèle à Jadielle qu'elle est l'héritière du célèbre capitaine. L'histoire de Flibuste le Rouge devient celle d'une révolution féminine, où les femmes prennent enfin les rênes de leur destin et réécrivent les règles de la piraterie. L'histoire de Jadielle et de Jane restera gravée dans les mémoires comme celle de femmes qui se sont rebellées, ont pris la mer et ont changé le cours de l'histoire.



# Le texte original

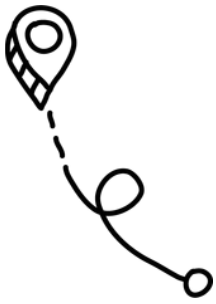
Nous avons choisi de confier l'écriture du texte à **Tom Roy** ; nous savions que cet ancien camarade d'école partagerait notre intérêt pour cet univers et apporterait son style personnel au projet. En effet, nous avons l'habitude de créer au plateau mais nous voulons, cette fois-ci, travailler à partir d'un texte, sans renoncer à inventer notre propre fiction. Nous avons donc décidé de faire appel à un auteur dont le travail d'écriture est une recherche en soi, et qui a un goût et une connaissance prononcée pour le registre du jeune public.

C'est le cas de Tom, et nous souhaitons encourager sa recherche autant que la **valorisation des écritures contemporaines** dans la création, en mettant en avant le talent des jeunes auteurs de théâtre.

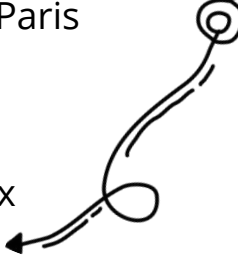
Par ailleurs, ses casquettes de comédien et de **metteur en scène** nous assurent de parler le même langage et nous inspirent une grande confiance dans le travail commun. Nous avons donc convenu de créer le spectacle par un procédé d'allers-retours entre le texte et le plateau. L'écriture du texte comprendra aussi celle de paroles de chansons qui viendront rythmer notre histoire ; exercice dans lequel nous savons Tom à l'aise.



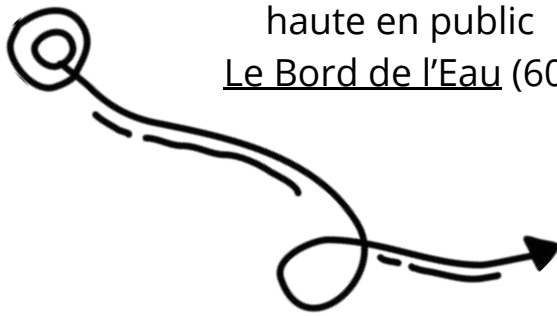
# Calendrier



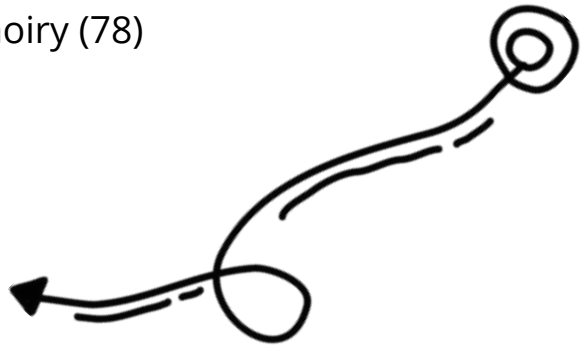
Avril 2025 : 1er temps de laboratoire, Paris



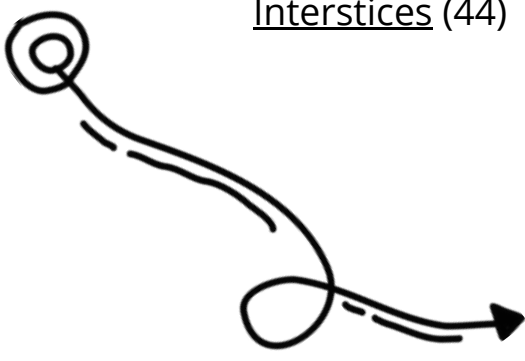
Juin 2025: résidence écriture et lecture à voix haute en public  
Le Bord de l'Eau (60)



Automne - Hiver 2025-2026 : 2 semaines de résidence au Lieu (78) : travail plateau (danse et chant), scénographie et test public à l'école de Thoiry (78)



Printemps 2026 : Résidence en milieu scolaire et expérimentations publiques à Interstices (44)



Octobre - Novembre 2026 : Résidences prise en main de la scénographie, création des costumes et de la musique et mise en jeu aux Tréteaux de France (93), au Centre Jacques Tati (80) et en milieu scolaire avec La Faïencerie de Creil (60)



Avril 2027 : Finalisation du projet en sa version rue, début de diffusion des pré-achats

# L'équipage

## Marion Begin

Comédienne

Comédienne, metteuse en scène, régisseuse, chargée de production, Marion est un vrai couteau Suisse au sein du collectif la Cahute. Elle fait de la mise en scène pour les créations originales du collectif : *Le Monde Commence Aujourd'hui* et *Pistes* et participe aux nombreuses créations collectives. Formée également à Besançon, elle rencontre l'artiste Anne Monfort (Cie Day-For-Night) qu'elle assiste à la mise en scène sur sa création *Morgane Poulette* de Thibault Fayner. Artiste de rue, elle évolue en tant que comédienne dans la compagnie À Demain J'espère sur la création *Sans Issue*.



Elle joue dans *Corréliées* une création de Nicolas Laurent qui tourne dans les lycées franc-comtois pour le CDN de Besançon-Bourgogne Franche-Comté, ainsi que dans le projet *METANOÏA* du collectif La Gangue. Marion pratique diverses formes de théâtre et se tourne vers des projets qui la touchent. Elle transmet également cette envie de liberté qu'est pour elle le théâtre à travers divers ateliers pour amateurs, lycéens, collégiens, jeune public,...

## Gwladys Gendron

Comédienne



Après deux ans de classes préparatoires littéraires à Caen et une licence d'études théâtrales à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Gwladys se forme comme comédienne au conservatoire municipal du IXème arrondissement de Paris, puis à l'EDT 91, dont elle sort diplômée en 2019. La même année, elle co-fonde le collectif La Cahute, implanté dans l'Oise, avec lequel elle crée et joue plusieurs spectacles, principalement en rue et espaces non-dédiés. Le travail en espace public l'amène à questionner le rapport entre acteur.ices et spectateur.ices, et elle a à

cœur d'explorer dans son travail les problématiques liées à la création collective, mais aussi d'honorer ses engagements féministes et écologiques. Attachée à la notion de transmission, elle encadre régulièrement des ateliers théâtre tous publics auprès de différentes structures. En parallèle, elle continue de se former, notamment en chant et expression corporelle.

En plus des créations au sein du collectif La Cahute, elle jouera en 2026 dans *Le Festin des impuissantes*, création collective en espace public de la Compagnie du Peut Être, ainsi que dans le spectacle jeune public *Cheval*, de la Compagnie Echos Tangibles, écrit et mis en scène par Sandrine Nicolas.

# Tom Roy

## Auteur/Metteur en scène

Après une licence de Lettres et Sciences politiques, il intègre l'EDT91 à Évry-Courcouronnes. À la fin de sa formation de théâtre, il rejoint la Cie Paradoxos (*Sans But*, *Chroniques* (co-écriture), *Méhari et Adrien*, tous trois mis en scène par Lambert Riquier).

En 2020 il intègre la compagnie de Entrées de Jeu. La même année il fait la rencontre de Justine Heynemann avec qui il jouera dans *Tout ça tout ça*.

En parallèle de sa formation de comédien, il se forme à l'écriture jeunesse et écrit ses premières pièces (à ce jour non-éditées) *Pleure, mon fils*, en 2020, *l'Echappée* en 2022.

Depuis plusieurs années il intervient auprès de nombreux publics (primaire, collège, option théâtre de lycée, étudiants) en partenariat avec l'Agora, scène nationale de l'Essonne.

En 2025 il devient artiste associé à la Cie l'Abribus avec la complicité de Mathilde Loeuillet et du Moulin du Marais, auprès de qui il intervient depuis 2020 sur de nombreux projets ayant toujours une attention portée sur les écritures jeunesse et contemporaines (notamment avec Françoise du Chaxel, Ronan Mancec, Fabien Arca, Antonio Carmona, Céline Bernard).



# Antoine Pateau

## Scénographe

Antoine trouve l'inspiration dans l'économie de moyens pour créer des spectacles pour enfants, des livres et des courts-métrages.

Dernièrement il réalise le spectacle *Anima*, un conte écologique utilisant des procédés artisanaux d'images animées, produit par la Scène Nationale de l'Essonne, ainsi que la scénographie et les marionnettes du spectacle *L'Ours* de la Compagnie Index, adapté du livre

*Mais je Suis un Ours* de Frank Tashlin.

En 2024, il illustre les écrits de Patrick Banon dans *Les Origines du Sacré* paru aux éditions Dargaud. L'occasion de découvrir le socle commun de toutes les religions, dans les croyances ancestrales liées à la Nature.

En 2022, il crée le spectacle *L'Enfant et le Cacaoyer* produit par la Scène Nationale de l'Essonne. Enquêtant à sa façon sur le chocolat, il utilise une simple caisse de transport qu'il déploie en marionnettes et parchemins défilants, portant un regard décalé sur un symbole de notre quotidien. Il explore l'animation en 2021 avec *Rupestre*, pour la chaîne web *Mon Oeil* du Centre Pompidou, mini-série dans laquelle le personnage principal crée des formes en mouvement grâce à ce qu'il trouve dans la nature.

# Le collectif



## Qui sommes-nous ?

**La Cahute** est un collectif de neuf artistes de théâtre fondé en 2019 par les camarades de promotion de l'Ecole Départementale de Théâtre d'Évry (EDT 91). Le collectif est installé dans les **Hauts-de-France**, et réside au tiers-lieu culturel **Le Bord de l'eau** (Oise).

Il s'agit d'une structure collective qui permet à chacun de ses membres de porter des projets de manière autonome.

Abrités sous un même toit et traversés par des réflexions communes, les artistes partagent la volonté de faire du théâtre en dehors des théâtres. Créations forestières et urbaines, spectacles pour salles non dédiées ; **la création in situ** est aujourd'hui au cœur des propositions du collectif.

Les projets ont pour ambition de faire vivre aux spectateurs des expériences artistiques décalées et surprenantes, tout en ouvrant sur des réflexions politiques adressées à toutes et tous. Selon les spectacles on peut retrouver des **écritures contemporaines**, du **conte**, de **l'improvisation**, de la **magie**, de la **musique**, ou des **balades immersives**.

Au sein du collectif nous pouvons créer des spectacles en équipe réduite (avec le seul en scène *Fictions*, ou bien le duo de clowns de *Alertez les bébés*). Mais nous créons aussi bien sûr en collectif, avec l'ensemble des membres de la compagnie (avec *Zone à étendre*, *Le Cabaret des Possibles*, notre cabaret de rue autour de la joie et de la vie en groupe, ou *Soulever des Montagnes*, notre nouvelle création autour des terrils du bassin minier franco-wallon).

Pour 2026 et 2027, deux spectacles sont en création au sein du collectif : *Comme une frégate*, un spectacle jeune public sur les femmes pirates, et *La Méthode A.L.I.E.N.*, spectacle tout public autour du cinéma.



# Les spectacles

