

# La cahute

PRÉSENTE

## ZONE À ÉTEINDRE

- DÉAMBULATION FORÊSTIÈRE -



**Un point de rendez-vous,  
Une marche,  
Un exode,  
Nous parlerons de la composition de l'atmosphère,  
Nous nous goûterons des champignons,  
Des renards nous dévoreront le ventre.  
Nous apercevrons des loups,  
Nous chanterons dans les sous-bois,  
Nous ferons une fête autour d'un feu,**

**Une pièce de Mariette Navarro  
Durée : 1h 30 (peut varier selon le dénivelé)  
Pièce déambulatoire et immersive en forêt**





**De quoi avons nous besoin ?**

**Nous sommes au printemps 2020. Le monde est à l'arrêt et cette question surgit avec une insistance déroutante. Nous ne pouvons plus la noyer dans l'urgence de nos quotidiens trop remplis.**

**De quoi avons-nous besoin ?**

**Il faut s'y coller. Accueillir la question qui dérange et les vertiges qu'elle porte avec elle. Transformer l'inconfort de la situation en une chance pour imaginer des futurs désirables.**

**Alors quoi ? Qu'est-ce qui nous manque ? Nous avons besoin de vivre des moments ensemble. Partager nos émotions. Mettre en commun nos doutes, nos joies, nos rires, nos colères et nos tristesses. Sentir que nous ne sommes pas seuls. Sentir la force des amitiés solides. Et avec cette force, sortir de la passivité docile qui nous mine. Se donner de la matière à rêver. Percer une ligne de fuite dans l'horizon bouché qui s'était installé. Tenter de l'emprunter. Habiter la brèche.**

**Concrètement ça veut dire appeler les copains. Se retrouver en Haute-Savoie autour d'un texte : Zone à étendre de Mariette Navarro, qui résonne si fort avec cette période inédite. Le lire ensemble. Être touché. Discuter de politique et de révolte. Sortir en forêt pour donner au texte l'oxygène dont il a besoin. Lui prêter nos corps et nos voix. Se prendre les pieds dans des racines. Se griffer en traversant un buisson de ronces. Vouloir organiser une fête. Danser autour d'un feu. Faire du théâtre pour remuer la vie et se sentir puissant.e.s ensemble.**

**De cette aventure est né un spectacle déambulatoire et immersif. Il est question de notre soif de collectif, de nos doutes, de nos rêves intimes et politiques et de partager un moment unique et convivial autour de ces bouillonnements qui débordent.**

---

***“J’ai vu les rassemblements sur les places. J’ai vu les premiers départs vers la forêt. La façon dont quelque chose basculait avec le plus grand calme. Chapeau, d’ailleurs, pour le calme. Pas évident, quand on nous prend à ce point-là pour des idiots ou des esclaves. J’ai bien vu comme en face ils perdaient leurs moyens. Plus personne à diriger. J’ai trouvé cette idée géniale. (...) Ne pas casser la machine, mais la laisser tourner à vide. Quitter le jeu. Bien vu. Un peuple entier qui glisse entre les doigts, qui se fond dans une forêt. Un peuple entier qui tourne le dos. J’ai eu envie d’être quelqu’un de ce peuple.”***

# Zone à Étendre c'est :

## Un texte qui résonne avec l'actualité politique

**Zone à Étendre** fait écho aux problématiques écologiques et sociales de la France contemporaine, et aux enjeux politiques qu'elles réveillent. La pièce ouvre un nouvel imaginaire sur nos façons de vivre. Métro, boulot, dodo ? Ici les personnages disent STOP ! Stop à la consommation effrénée et à la vie essorée. Ils et elles préfèrent sauter dans l'inconnu, même si ça fait peur, même si ça secoue. Ils et elles ont foi en la possibilité de quelque chose de mieux qui s'invente de l'autre côté de la lisière. Cette œuvre nous offre l'expérience d'une nouvelle organisation politique au cœur de la forêt. Elle propose une réflexion sur la vie en collectif, ses difficultés et ses bonnes surprises. Elle résonne avec notre expérience de création collective.

---

## Un spectacle immersif en forêt

La pièce de Mariette Navarro raconte un jeune "nous" quittant les villes et leurs tristes jeux politiques pour rejoindre une société parallèle qui s'invente dit-on au cœur de la forêt. Nous avons souhaité monter cette pièce dans l'espace où l'autrice l'imagine : La Forêt. La pièce est un voyage. Les spectateur.ice.s seront amené.e.s à éprouver sensiblement l'univers qui les entoure : les arbres, la mousse, les champignons, les pierres. Ils et elles seront invité.e.s à déposer, le temps du trajet, le poids d'une société accaparante, chronophage, et à s'interroger sur nos façons de vivre, au contact des personnages dissimulés au sein du groupe..

---

## Une randonnée théâtrale accessible à toustes

Le spectateur est invité à rejoindre ce groupe de jeunes gens sur le départ, et à le suivre dans la quête d'une mystérieuse clairière. La pièce, déambulatoire et immersive, intègre le spectateur à la fable.

Ici on ne vient pas vraiment voir une pièce de théâtre de la même manière que nous irions dans une salle ou même sur une place de village. Mais ça n'est pas non plus une randonnée, le spectateur est trop souvent arrêté par les personnages. C'est une forme hybride, pensée pour les amoureux de la forêt qui n'ont pas envie de s'enfermer dans une salle noire, et pour les amoureux des textes poétiques qui aiment mêler les mots avec les chants des oiseaux. C'est une bouffée d'air et d'art frais. Petits et grands apprécieront ce format croisé.



## L'équipe & Le collectif



**Adèle Baucher, Marion Bégin, Camille Copigny, Thomas Davail, Gwladys Gendron, Karine Guibert, Pierre Moussey et Solène Niess se sont rencontré.e.s en formation à l'EDT 91, toutes sont comédien.ne.s, certain.e.s sont également magicien, conteuse, musicien, chanteur.se.s, metteur.se.s en scène et toutes partagent cette soif de travailler ensemble, d'aller exploiter des terrains de jeux autres que les salles de spectacles, faire du théâtre dans la nature, sous d'autres formes, offrir aux spectateurs actifs des sensations nouvelles.**

---

**Le collectif La Cahute, réunit quinze comédien.ne.s, soit l'intégralité de la promotion 12 de l'Ecole Départementale de Théâtre du 91. Il s'est fondé en 2019 quand ils en sont sortis: "Nous faisons le pari que nos sensibilités diverses et nos pratiques variées sont une richesse pour chacun et pour le groupe. La Cahute est une structure commune qui permet à chacun des membres de porter des projets de manière autonome. Sans ligne artistique ou esthétique commune, le collectif est né du désir de continuer à œuvrer ensemble, de pousser plus loin les belles dynamiques de travail trouvées au sein de l'école, de mutualiser nos forces, nos énergies et nos ressources. Enfin et surtout, nous sommes réuni.e.s par la gourmandise d'expérimenter et de créer "**



# Contact

[lacahute@tutanota.com](mailto:lacahute@tutanota.com)

**Diffusion / Gwladys Gendron :**  
**06 48 73 86 10 / [gwladys.gendron@gmail.com](mailto:gwladys.gendron@gmail.com)**

**Référente technique et artistique / Marion Begin :**  
**06 70 01 85 93 / [marion.begin20@gmail.com](mailto:marion.begin20@gmail.com)**

<https://lacahute4.wixsite.com/lacahutetheatre>

**Instagram : [@lacahutetheatre](https://www.instagram.com/lacahutetheatre)**

**Facebook : [@La Cahute](https://www.facebook.com/LaCahute)**

