



présente

FICTIONS

Spectacle improvisé

**De et par
Thomas Davail**



Créons ensemble le film de nos rêves !

NOTE D'INTENTION

1. INT - BUREAU - JOUR

THOMAS DAVAIL

Le projet est né de cette passion pour le cinéma qui est au cœur du spectacle, le point de départ de la création.

Je trouve qu'il y a dans un film une force qui existe de par sa pluralité.

Le cinéma est pour moi un art total mêlant le jeu d'acteur, la musique, les dialogues et scénarios, les décors, et j'en passe. Il permet, avec tous ces outils, de créer l'émotion, de transmettre des messages, des idées ce qui est une chose essentielle pour toute discipline artistique.

Mais comment créer, à partir de cet art complet et complexe, un spectacle composé d'un seul acteur/musicien et quelques instruments ?

La réponse : l'improvisation.

En effet, il y a dans celle-ci, qu'elle soit théâtrale ou musicale, un terrain de jeu pour inventer, créer et oser ensemble. J'ai découvert et pratiqué l'improvisation théâtrale sous la forme de matchs puis de cabarets et c'est à ce moment précis que j'ai eu l'idée de la décliner sous des formes diverses et variées et que tout était à imaginer, à penser concernant ces nouvelles formules de spectacles improvisés.

Ce n'est que plusieurs années après que je me suis lancé dans cette forme inédite, prouvant que l'improvisation n'est pas juste une forme divertissante dans laquelle il faut inventer un maximum de blagues en un minimum de temps.

Ce spectacle est donc un film improvisé très léger techniquement et donc transportable à peu près partout.





SYNOPSIS

L'idée de ce spectacle est très simple : faire un film coûte cher alors pour les 60 prochaines minutes, nous allons créer le premier jet de notre film idéal, celui que l'on rêverait de réaliser. Alors, petit budget oblige, il n'y aura qu'un seul comédien qui fera aussi la bande-son et le public sera réquisitionné comme scénariste.

Un spectateur donne un genre de film, un deuxième crée l'identité du héros et enfin un dernier raconte un souvenir marquant de sa vie.

Le spectacle peut commencer.

Ce spectacle naît donc d'une discussion entre les spectateurs et le comédien/musicien.

Ainsi, les spectateurs ayant envie de participer, d'ajouter leur pierre à l'édifice le peuvent là où ceux qui ne le souhaitent pas ont la possibilité de garder leur qualité de spectateur et de ne pas participer.





L'IMPROVISATION

Vous l'aurez compris maintenant j'espère, il s'agit d'un spectacle d'improvisation et il me semble important d'en parler à présent. Il y a dans cette discipline un point essentiel pour moi qui est l'échange. Le spectateur est au comédien ce que le coach est au sportif, il donne des indications et puis la partie commence. Le spectacle vit des propositions des spectateurs et de ce que celles-ci évoquent au comédien. Évidemment, la difficulté existe davantage pour le comédien que pour le spectateur et c'est celui-ci qui devra faire d'une phrase, d'un mot, d'un nom, d'un chiffre ou que sais-je, une histoire cohérente et intéressante.

Dans le cadre d'un spectacle en solo comme celui-ci, l'improvisation va permettre de créer et d'interpréter une multitude de personnages en alliant plusieurs procédés tels que les monologues, la narration et les changements de rôle instantanés.

Aussi, dans ce spectacle, il n'y a pas d'autres accessoires, costumes, scénographie qu'une simple chaise. L'objectif étant de créer une forme épurée laissant la place au spectateur pour se projeter et imaginer par lui-même sans lui imposer d'images toutes faites.

Pour la composition du plateau, on va donc revenir à une forme basique, semblable à celle des conteurs d'antan, à l'origine des contes et des histoires.

Il y a donc dans ce spectacle un paradoxe entre le monde du cinéma, de tout ce qu'il évoque de préparation, de milliers de prises pour obtenir le bon plan, la bonne scène, la bonne séquence et celui de l'improvisation qui est l'art de l'instant, de la spontanéité. Aussi, un film est permanent, gravé sur un DVD, figé sur une plateforme de streaming là où l'improvisation est éphémère, différente d'un soir à l'autre.

Pour ce qui est de l'improvisation musicale, je trouve dans cette dernière la possibilité de créer des ambiances, des émotions, des rythmes qui vont prendre une part essentielle de l'histoire. Elle ne sera pas juste là pour accompagner le jeu d'acteur mais belle et bien comme un personnage à part entière. Aussi, elle permet de créer des musiques de films appelant l'imaginaire et le souvenir du spectateur en s'inspirant des sonorités des chefs-d'œuvre du cinéma.

Grâce à un looper, on va pouvoir créer des boucles et composer une atmosphère remplie d'une multitude de sons variés proposés par le synthétiseur et/ou créés à la voix avec le micro et les effets du looper. Ces boucles permettront de pouvoir jouer des scènes théâtrales par dessus la musique et d'impacter le jeu d'acteur et l'histoire.

Un autre point technique est celui de la lumière. Celle-ci est la seule qui n'est pas contrôlée par le comédien mais par un régisseur. Elle va permettre de créer des univers qui amplifieront le genre cinématographique choisi, permettront d'apporter des espaces d'intimité, des images resserrées pour un champ-contrechamp théâtral par exemple. Elle aussi sera un élément à part entière du spectacle, un personnage important de l'histoire.



L'ÉQUIPE



THOMAS DAVAIL

Comédien/Musicien/Improvisateur

Originaire de la Région Nouvelle Aquitaine, il obtient sa licence d'Arts du Spectacle à l'université de Poitiers.

Il pratique en parallèle le théâtre au sein du conservatoire de Poitiers ainsi que l'improvisation théâtrale.

Pendant ces quelques années, il fait aussi de la musique au sein d'un groupe. En 2017, il intègre l'EDT91 à Evry et obtient en 2019 son Diplôme d'Etudes Théâtrales avec son premier projet de mise en scène : IDA. À la sortie d'école, il fonde un collectif avec sa promotion : La Cahute. Depuis, de par sa polyvalence, il mêle les projets théâtraux et musicaux et garde une place toute particulière pour l'improvisation.

ACCUEIL

Public : Tout public

Espace scénique minimum : 5 x 4 mètres

Durée : 1 h

Temps de montage : 1 h

Temps de démontage : 1h

Fiche technique dans un document à part.

CALENDRIER

Juin 2022

Résidence au Bord de l'Eau à Compiègne

Septembre 2022

Sortie de résidence dans le cadre des
Jeudis du Bord de l'Eau

2023

Recherche en cours pour une création
lumière

Création 2024

SOUTIENS

Le Bord de l'Eau (Compiègne)



DES PHOTOS



Sortie de résidence au Bord de l'Eau (Compiègne), 15/09/22



LE COLLECTIF LA CAHUTE

En Juin 2019, nous, étudiants du groupe 12 de l'EDT 91 décidons de former un collectif. Nous faisons le pari que nos sensibilités diverses et nos pratiques variées sont une richesse pour chacun et pour le groupe. La Cahute est une structure commune qui permet à chacun des membres de porter des projets de manière autonome. Avec une ligne artistique et esthétique vaste, le collectif est né du désir de continuer à œuvrer ensemble, de pousser plus loin les belles dynamiques de travail trouvées au sein de l'école, de mutualiser nos forces, nos énergies et nos ressources. Enfin et surtout, nous sommes réunis par la gourmandise d'expérimenter et de créer.

Site : www.lacahute4.wixsite.com/lacahutetheatre



CONTACT

Milena Alvarez

Chargée de production et diffusion

milena.prod@lakahute.net

07.52.38.91.68

Thomas Davail

davailthomas@gmail.com

07.77.37.53.54

