



ALERTEZ LES BEBES

AVEC THOMAS DAVAIL KARINE GUIBERT

DE CAMILLE COPIGNY

Une déambulation rêveuse et engagée

Durée : 45 minutes

Contact : camillecopigny@gmail.com - 06 78 18 07 91

Deux clowns se sont fait la malle d'on ne sait où et ils viennent nous délivrer un message à vous, qui êtes là dans la rue, pour aller d'un point A à un point B. Ils nous proposent un détour pour regarder les oiseaux, eux ça les fascine mais ils ne vous en diront rien. Tout ce qu'ils ont à dire c'est que ça va mal se passer enfin non ça va bien se passer mais on sait pas trop. Tout ce qu'ils ont à vous dire ils le disent avec les mots de Jacques Higelin, parce que ce sont des mots fous qui font du bien. Puis, pour vous montrer qu'ils ont peur de rien, ils vont même parler d'amour, un peu, mais passionnément.

**« NOUS SOMMES LES FOUS, LES SAGES,
LES DÉBILES,
NOUS SOMMES DU VILLAGE LES IDIOTS »
*IRRADIÉS, JACQUES HIGELIN***

NOTE D'INTENTION

Comment dire aujourd'hui à tout le monde qu'on est en train de se casser la gueule ? Sans effrayer, sans être moralisateur, sans être morne ? Je pense que cette question ébranle le banc des artistes aujourd'hui. Cette question démontre à quel point le rôle des artistes est encore et toujours celui de raconter le monde aux citoyens, avec eux, pour se forger une conscience au-delà des médias, au-delà du politique.

Cette question j'y travaille sans arrêt, avec acharnement, mais j'ai le désir fou de l'aborder dans la joie. La joie dans l'effondrement de notre société. Ce n'est pas une joie de dérision ou « j'm'enfoutiste » mais une joie simple et profonde, celle de vivre et raconter le monde quel que soit son état.

Alors je décide d'utiliser les mots de Jacques Higelin. Ces textes me parlent d'aujourd'hui, de drame et pourtant une joie intemporelle rugit dans ses chansons. Ces mots sont directs et remplis de rêve. Son écriture me touche aussi dans sa théâtralité. J'ai le sentiment qu'il faut la déclamer dans la rue.

Alertez les Bébés a besoin d'être à l'extérieur, avec comme plafond le ciel et comme murs le vent qui souffle. Il est primordial pour moi d'investir l'espace public et de l'appréhender autrement, avec le regard neuf de ces personnages. C'est un spectacle destiné aux passants, une invitation à observer ce qui l'entoure, une invitation au rire.



JACQUES HIGELIN

J'utilise les paroles de chansons de Jacques Higelin sans leur musique. Il nous reste des textes poétiques, délirants, qui prennent un sens nouveau. Le spectateur apprend à réécouter ces textes s'il les connaît, mais aucune référence n'est attendue pour avoir accès au spectacle. Les deux expériences sont différentes mais l'une n'est pas préférable à l'autre, dans tous les cas les textes surgissent de façon merveilleuse et inattendue.

On retrouve aussi la figure d'Higelin dans son rapport direct au public. Jacques Higelin avait ce pouvoir de s'adresser à chaque spectateur devant une salle de 1500 places. Nous nous sommes inspirés de cette force pour créer un rapport unique au spectateur sans imiter ou copier les performances de Jacques Higelin.

Je crois qu'à travers ses chansons Higelin n'a cessé d'exprimer son espoir envers l'être humain. Il a passé une vie à les observer, les décrire et en faire des poèmes. Ce n'est pas un spectacle hommage, Higelin est un soutien, une ombre à travers ce spectacle qui nous parle avant tout de la vie.

LES CLOWNS

La première tâche a été de façonner les deux personnages, Chris et Fanfan. Ils sont nés d'un travail approfondi de clown et de masque, à la recherche d'une voix et d'un corps. Mais l'aspect qui m'intéresse particulièrement est le rapport au monde du clown. Avec les acteurs, je cherche à déconstruire tout rapport social au monde pour créer des personnages neufs, presque enfantins, qui s'émerveillent de tout. Une partie de leur performance est improvisée avec les spectateurs selon le lieu et la météo, autant de choses qui peuvent les faire changer d'humeur. Mais ils sont toujours d'une grande bienveillance envers le public.

Chris et Fanfan proposent leur vision de notre société. Ils la partagent avec les personnes présentes car ils ont un message important pour eux.

EFFONDREMENT

La résonance des textes de Jacques Higelin et la performance de ces deux drôles de clowns nous mènent à un spectacle qui décrit avant tout une société qui s'effondre. J'ai travaillé avec l'ouvrage de Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer*, qui décrit l'instabilité de nombreux aspects de notre civilisation, les liens entre eux, et comment l'effondrement d'un socle fera chuter les autres. C'est un livre qui remet beaucoup de choses en question dans notre quotidien et notre vision d'avenir. C'est de cette remise en question que s'emparent les deux personnages. Nous nous sommes aussi plongés dans certains faits scientifiques expliqués dans le livre, pour en créer des images purement poétiques, qui s'inscrivent dans la mise en garde de *Alertez les Bébés*.



**« COMME UN VOL D'HIRONDELLE
ÉCHAPPÉ DE LA POUBELLE DES CIEUX »
*TÊTE EN L'AIR, JACQUES HIGELIN***

CAMILLE COPIGNY

Camille Copigny découvre le théâtre avec la compagnie L'Acte théâtral à Compiègne, dès 2007. Sous la direction de Vincent Martin, elle s'initie au théâtre de rue et a rapidement l'occasion de se confronter au public. Elle entre en 2014 au Cours Florent à Paris et suit la formation professionnelle. Elle complète sa formation à l'EDT 91 et durant deux ans, elle se forme auprès de nombreux intervenants tels que Anne Monfort, Antoine Caubet, et Sylvie Debrun. Cela lui donne accès à des outils et des techniques variées qui lui permettent aujourd'hui de faire valoir sa vision de la culture accessible à tous. Elle anime l'atelier théâtre du Bord de l'Eau à Compiègne depuis septembre 2019. Camille met en scène la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur de Chambre de Paris en février 2020 au Temple du Saint Esprit à Paris.



THOMAS DAVAIL

Originaire de la Région Nouvelle Aquitaine, il obtient sa licence d'Arts du Spectacle à l'université de Poitiers. Il pratique en parallèle l'improvisation théâtrale au sein de la LUDI Poitiers ainsi que le théâtre au sein du conservatoire de Poitiers. Pendant ces quelques années, il fait aussi de la musique au sein d'un groupe avec lequel il remporte 2 tremplins. En 2017, il intègre l'EDT91 à Evry puis, en 2019, il joue dans *Les Médailleurs* de Anne Monfort et Thibault Fayner au Festival des écoles du théâtre de l'Aquarium.

En 2020 et 2021, il sera musicien et comédien dans le spectacle *23h28* de Mélodie Lauret en partenariat avec French Flair, Arachnée Production et Sony Music.

KARINE GUIBERT

En 2014, elle intègre le DEUST Théâtre de Besançon, puis la licence Arts du Spectacle. Elle commence aussi à mener des ateliers Théâtre pour jeunes, s'intéressant fortement à la transmission elle continue aujourd'hui grâce à l'association Thalie. En 2017 elle poursuit sa formation à l'EDT 91, où elle y valide un DET. Elle terminera ses années d'étude en juin 2019 au Théâtre de l'Aquarium avec le spectacle de Anne Monfort *Les Médailleurs*. En parallèle, elle reprend ses marques avec la danse dans la compagnie M'Bira, et danse dans les pièces *Au Fil et à Mesure* et *Exsquisses* de Julie Fontès Trameçon. En septembre 2019 elle assiste à la mise en scène Marie Fortuit et Catherine Umbdenstock sur le spectacle *Le Pont Du Nord*, une création du CDN de Besançon.



LA CAHUTE

En Juin 2019, nous, étudiants du groupe 12 de l'EDT 91 décidons de former un collectif. Nous faisons le pari que nos sensibilités diverses et nos pratiques variées sont une richesse pour chacun et pour le groupe. La Cahute est une structure commune qui permet à chacun des membres de porter des projets de manière autonome. Sans ligne artistique ou esthétique commune, le collectif est né du désir de continuer à œuvrer ensemble, de pousser plus loin les belles dynamiques de travail trouvées au sein de l'école, de mutualiser nos forces, nos énergies et nos ressources. Enfin et surtout, nous sommes réunis par la gourmandise d'expérimenter et de créer.

lacahute@tutanota.com

<https://lacahute4.wixsite.com/lacahutetheatre>



SOUTENU PAR

L'Acte Théâtral Vincent
Martin

Conseil Général d'Essonne
Mairie de Saintines

CONTACT

camillecopigny@gmail.com

06 78 18 07 91

